

服飾文化学会作品投稿カード

| | | | | | |
|--|--|--------|-------------------------|----------|-----|
| 原稿番号* | 和文・英文 | 受付年月日* | 年 | 月 | 日 |
| | | 受理年月日* | 年 | 月 | 日 |
| 作品表題 | | | | | |
| 著者のうち連絡者名 | | | | | |
| ※連絡先にチェック印を記入 | <input type="checkbox"/> 所属および所在地 (〒) | | | | |
| | TEL | | FAX | | |
| | E-mail | | | | |
| | ----- | | | | |
| <input type="checkbox"/> 自宅住所 (〒) | | | | | |
| TEL | | FAX | | | |
| E-mail | | | | | |
| 原稿の総枚数 | 表紙 | 枚 | 本文 (図のタイトル・解説 一覧を含む) | 図の数 | 枚 |
| | 和文要旨 | 枚 | | (うち写真の数) | 枚 |
| | 英文要旨 | 枚 | | 枚 | 表の数 |
| 著者名 | | 所 属 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 作品の種類を①～③より選択し○印をして下さい (複数可)。 | | | | | |
| ① 造形性に主眼を置く作品とは、純粋に服飾の新しい造形を追及する作品。 | | | | | |
| ② 社会性に主眼を置く作品とは、伝統技術の振興、地場産業の活性化に寄与する作品。 ユニバーサル・デザインなど社会的なニーズに寄与する作品。 | | | | | |
| ③ 教育指導に主眼を置く作品とは、歴史資料に基づく復元的作品。 教育現場で活用し得る作品。 | | | | | |

注1 *印以外の欄はすべてに記入して下さい。

注2 著者名欄には連絡者を含む全著者名を記入して下さい。