

服飾学研究 作品編 投稿カード

A4判用紙に印刷

原稿番号*	和文・英文	受付年月日*	年	月	日
		受理年月日*	年	月	日
作品表題					
著者のうち連絡者名					
博士課程前期の学生は 指導教官名・所属					
連絡先に チェック 印を記入	<input type="checkbox"/> 所属および所在地 (〒)				
	TEL		FAX		
	E-mail				

	<input type="checkbox"/> 自宅住所 (〒)				
	TEL		FAX		
	E-mail				
原稿の総枚数 <small>(表紙・要旨・本文・図表・ 図表一覧含)</small>		内容をチェック <input checked="" type="checkbox"/> した上で提出			
枚		<input type="checkbox"/> 表紙	<input type="checkbox"/> 図(写真含)あり		
		<input type="checkbox"/> 和文要旨	<input type="checkbox"/> 表あり		
		<input type="checkbox"/> 英文要旨	<input type="checkbox"/> 図(写真)・表のタイトル・解説一覧あり		
著者名			所属		
作品の種類を①～③より選択し○印をつけて下さい(複数可)。					
	① 造形性に主眼を置く作品 とは、純粋に服飾の新しい造形を追求する作品。				
	② 社会性に主眼を置く作品 とは、伝統技術の振興、地場産業の活性化に寄与する作品。 ユニバーサル・デザインなど社会的なニーズに寄与する作品。				
	③ 教育指導に主眼を置く作品 とは、歴史資料に基づく復元的作品。 教育現場で活用し得る作品。				

注1 *印以外の欄すべてに記入してください。

注2 著者名欄には連絡先を含む全著者名を記入してください。

〈キリトリ線〉